**Задание по истории искусства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Число** | **Класс** | **Тема** |
| 11.05.20 | 3»А» | **Присоединить** к 3»Г» (Искусство Франции 17-18вв.) от 27.04.20 |
| 12.05.20 | 4»Е» | Творчество К.П.Брюллова и А.А.Иванова |
| 13.05.20 | 4»А» 4»Г» | Творчество К.П.Брюллова и А.А.Иванова |
| 15.05.20 | 4»Б» | Творчество К.П.Брюллова и А.А.Иванова |
| 16.05.20 | 5»Д» | **Присоединить** к 5»А» (Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник») от 6.05.20 |

**Задание для 4»Е», 4»А»,4»Г», 4»Б»**

**Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)**

Сформировать представление о русской исторической картине 1830-1840-х годов, в которой на смену исторической условности пришла историческая правда; познакомиться с творчеством Карла Павловича Брюллова соединившего в своем творчестве идеалы классической школы и нововведения романтизма.

Карл Павлович Брюллов (1799-1852) – великий русский художник. Ученические годы: картина «Нарцисс» (1819). Работы на библейские и мифологические сюжеты: «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» (1821), «Эдип и Антигона» (1821). Пленэрность в работах «Итальянское утро» (1823), «Итальянский полдень» (1827), «Сбор винограда» (1827). «Последний день Помпеи» (1826-1833) - выдающееся произведение русской исторической живописи. Сплав черт классицизма и романтизма.

Портретная живопись как основной вид творчества художника зрелого периода: «Всадница» (1832). «Портрет графини Ю.П. Самойловой с воспитанницей Амацилией» (1838-1842). «Портрет кн. Е.П. Салтыковой» (1837-1838), «Портрет Нестора Кукольника» (1836), «Портрет А.Н. Струговщикова» (1840), «Автопортрет» (1848). Характерные черты: правдивость, многогранность характеристик, мастерство исполнения.

Работа над темой русской истории «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году» (1839-1843). Разработка эскизов и картонов для монументальных росписей в Исаакиевском соборе. Рисунок и акварель.

*Самостоятельная работа*: перечислить названия основных произведений художника; подготовить сообщение о работах итальянского периода, проанализировать (по выбору) один из портретов кисти Брюллова.

**Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)**

Сформировать представление о творчестве А.А. Иванова, проанализировать основные этапы работы над картиной «Явление Христа народу».

Александр Андреевич Иванов (1806-1858) и его место в русском искусстве. Раннее творчество: «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» (1824), «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару» (1827). Работа в Италии (1831-1848). Использование памятников античной скульптуры в картине «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831-1834), «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» (1835). Знакомство с Гоголем. Основные этапы работы над картиной «Явление Христа народу» (1837-1857), ее замысел. Вера художника в нравственное преобразование людей, в совершенствование человека. Творческий метод художника в осуществлении творческого замысла. Пленэрные этюды к картине как «энциклопедия» жизни Природы во всех ее проявлениях. Реализм этюдов Иванова. Цикл «пейзажей с мальчиками». Поиск индивидуальных характеристик главных персонажей, портретные этюды. Диссонанс между чертами классицизма (замкнутостью композиции, расположением фигур по принципу барельефа, обращением к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Путь художника от конкретно-реалистической сцены к монументально-эпическому полотну.

Жанровые акварели. Эволюция стиля. Создание цикла «библейских эскизов» для росписей общественных зданий. Замысел и программа. Наследие Иванова, его выдающееся место в истории мирового искусства.

*Самостоятельная работа*: записать в тетради названия основных произведений Александра Иванова, написать краткое сообщение о творчестве.